HORS-SÉRIE 2020-2021

Club musical de Québec

PALLADE MUSICA

UN QUATUOR À PARIS

ENSEMBLE DE MUSIQUE BAROQUE

TANYA LAPERRIÈRE, VIOLON BAROQUE
ELINOR FREY, VIOLONCELLE BAROQUE
ESTEBAN LA ROTTA, THÉORBE
MÉLISANDE McNABNEY, CLAVECIN

AVEC **ANNE THIVIERGE**, FLÛTE TRAVERSIÈRE

PARTENAIRE DU CONCERT
Fonds Hans-Jürgen Greif

CONCERT PRÉSENTÉ EN WEBDIFFUSION DE LA SALLE RAOUL-JOBIN DU PALAIS MONTCALM
Dimanche **24 janvier** 2021 à **16 h** EN DIRECT
Disponible pour écoute jusqu'au **7 février 2021**

Biographie

En plus d'enseigner, les quatre virtuoses montréalais de **Pallade Musica** se produisent comme solistes ou avec des ensembles de musique ancienne de réputation internationale. Ils ont enregistré sous étiquette ATMA deux disques qui ont été mis en nomination pour un prix Opus du Conseil québécois de la musique : le premier, en 2014, est consacré à la musique baroque vénitienne (*Verso Venezia*), et le deuxième, en 2017, au compositeur baroque allemand Otto Ernst Gregorius Schieferlein.

Titulaire d'une maîtrise en flûte traversière de l'Université de Montréal auprès de Lise Daoust, **Anne Thivierge**, qui est originaire de Charlevoix, s'est perfectionnée à la flûte traversière baroque avec Marc Hantaï à Paris et au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Barthold Kuijken et Frank Theuns, obtenant en 2006 une maîtrise avec grande distinction. Elle s'est produite non seulement au Canada et aux États-Unis, mais aussi en Europe avec des ensembles prestigieux comme le Concert des Nations de Jordi Savall, l'Ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon et l'Ensemble Correspondances de Sébastien Daucé.

Un quatuor à Paris

Un quatuor à Paris reproduit le contexte de la première présentation des quatuors parisiens de Telemann à Paris en 1737. Les musiciens qui ont participé à cette première représentation étaient aussi des compositeurs accomplis, des voyageurs cultivés et des interprètes de haut niveau : Blavet au traverso, Guignon au violon, Forqueray à la viole de gambe, et Telemann au clavecin. Les membres de l'ensemble Pallade Musica, avec le concours de la flûtiste Anne Thivierge, se glissent dans leur peau pour nous faire revivre l'événement.

Programme

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	*Nouveaux quatuors en six suites pour flûte, cordes et continuo* (1738) : *Quatuor n° 6 en mi mineur*, TWV 43:e4 Prélude Gai Vite Gracieusement Distrait Modéré
Georg Philipp TELEMANN	*Fantasie n° 12 en la mineur*, TWV 40:25, tirée des *Douze fantaisies pour violon sans basse* (1735) Moderato Vivace Presto
Sylvius Leopold WEISS (1686-1750)	*Partita pour luth en fa majeur*, WeissSW 32 (v. 1720) Allemande (1er mouvement)
Michel BLAVET (1700-1768)	*Sonate pour flûte et continuo*, op. 2, n° 5 (1732) « La Chauvet » : Largo (1er mouvement) « Le Marc-Antoine » : Aria (3e mouvement) Fuga : Allegro (5e mouvement)
Jean-Pierre GUIGNON (1702-1774)	*Sonate pour violon solo et basse*, op. 1, n° 1 (1750) Sarabanda (2e mouvement) Giga : Allegro (3e mouvement)
Antoine FORQUERAY (1672-1745)	*5e Suite en do mineur* « mise en pièce de clavecin » par Jean-Baptiste Forqueray (v. 1747) « Jupiter » (7e mouvement)
Georg Philipp TELEMANN	*Nouveaux quatuors en six suites pour flûte, cordes et continuo* (1738) : *Quatuor n° 1 en ré majeur*, TWV 43:d3 Prélude : Vivement Tendrement Vite Gaiment Modérément Vite

Le clavecin est préparé par **Pierre Bouchard et fils**.

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du gouvernement du Québec.

Merci pour le soutien Conservatoire de musique de Québec